

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
**ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ**
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2024
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2024



ΤΑ ΝΕΑ
ΤΟΥ
**ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ**



Πίνακας Περιεχομένων

1. ΑΡΘΟΓΡΑΦΙΑ 1

2. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ 4

3. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΚΘΕΜΑΤΟΣ Π.Μ. 9

4. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ 11

5. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ 13

 Παράρτημα Θεσσαλονίκης18

 Παράρτημα Ναυπλίου19

 Παράρτημα Τρίπολης 23

 Παράρτημα Καλαμάτας 24

 Παράρτημα Χαλκίδας 26

 Παράρτημα Χρωμοναστηρίου 27

6. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ.....29

Διεύθυνση - Επιμέλεια Έκδοσης
2η Εφορεία

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ / WAR MUSEUM Βασ. Σοφίας &
Ριζάρη 2-4, Αθήνα 10675 Vasilissis Sofias Ave. & 2-4,
Rizari str., Athens 10675
Τ 210 7252974
info@warmuseum.gr warmuseum.gr

«Η εξέλιξη του πολέμου στον Ύστερο Μεσαίωνα, μια εισαγωγή»

Τχης(ΠΖ)/Ιστορικός Ιωάννης Κολυμπιανάκης

Ο πόλεμος αποτελεί μέρος των ανθρωπίνων σχέσεων μέσα στους αιώνες, ως εκ τούτου η μελέτη των πολέμων είναι αναπόσπαστο μέρος της μελέτης της ανθρώπινης ιστορίας. Στο παρόν άρθρο θα προσπαθήσουμε να κάνουμε μια μικρή εισαγωγή στην εξέλιξη του πολέμου κατά την περίοδο του Ύστερου Μεσαίωνα (1300-1500), στην δυτική κυρίως Ευρώπη, ενώ σε επόμενα άρθρα θα αναδείξουμε περισσότερες πτυχές της περιόδου αυτής.

Ο Ύστερος Μεσαίωνας είναι μια περίοδος μετασχηματισμών που επηρεάζει την διεξαγωγή του πολέμου με κυριότερη εξέλιξη τη χρήση εκηβόλων όπλων με πυρίτιδα. Η εξέλιξη αυτή πέραν του ότι οδήγησε τον πόλεμο σε ένα επόμενο επίπεδο, όπως θα δούμε παρακάτω, κεντρίζει ίσως το ενδιαφέρον των ερευνητών. Μια διαπίστωση είναι ότι ο μεσαίωνας αποτελεί μία περίοδο που συναρπάζει τους σύγχρονους ερευνητές καθώς η εικόνα των κάστρων και των ιπποτών μπορεί να συνδεθεί με το κίνημα του ρομαντισμού. Το παραπάνω συμπέρασμα μπορεί να εξαχθεί μελετώντας εργασίες κυρίως των αρχών του 20ου αιώνα, ενώ τα τελευταία χρόνια υπάρχει μια πιο κριτική προσέγγιση του ζητήματος όπου ο απλός στρατιώτης παίρνει το μερίδιό του στις σελίδες της ιστορίας.[1]

Πολλές πτυχές του μεσαίωνα εξακολουθούμε ίσως να τις βλέπουμε μέσα από την οπτική των θρύλων του 15ου αιώνα, σε έναν κόσμο ιπποσύνης. Στη δημιουργία αυτής της άποψης συνέβαλαν ιστορικοί του 19ου - αρχών 20ου αιώνα, όπως ο Χανς Ντελμπρούκ και ο σερ Τσαρλς Όμαν.

Οι ιστορικοί αυτοί προσέγγισαν το ζήτημα μέσα από την οπτική του Κλάουσεβιτς, ενός σημαντικού Πρώσου φιλοσόφου του 19ου αιώνα, το έργο του οποίου επηρεάζει ακόμα και σήμερα τη θεωρία του πολέμου. Σύμφωνα με την άποψη του Κλαούζεβιτς, το κεντρικό σημείο του πολέμου είναι η αποφασιστική μάχη, που ως αντικειμενικό σκοπό έχει την καταστροφή του εχθρικού στρατού. Λαμβάνοντας υπόψη την παραπάνω θεωρία, οι μεσαιωνικοί στρατοί αναζητούσαν ο ένας τον άλλο στην προσπάθειά τους να συντρίψουν τον αντίπαλο. Μέσα από αυτή την παραδοχή γεννιέται η εικόνα έφιππων πολεμιστών, ιπποτών με ορμή ακατάπαυστη, να κρατούν υπεράνθρωπα σπαθιά.[2]

Σύμφωνα με τον Wickham τρία είναι τα βασικά σημεία του Ύστερου Μεσαίωνα: ο Μαύρος Θάνατος, το Μεγάλο Σχίσμα και ο Εκατονταετής Πόλεμος.[3] Ο πόλεμος είναι όλη αυτή την περίοδο μέρος της ευρωπαϊκής ιστορίας δημιουργώντας μια ημιμόνιμη κατάσταση τυχοδιωκτισμού σε πολλές περιοχές. Η Γαλλία την περίοδο του Ύστερου Μεσαίωνα ενεπλάκη στον 100ετή πόλεμο με την Αγγλία, αλλά βρισκόταν και σε διενέξεις στο εσωτερικό, ενώ δεν έλειψαν οι τυχοδιωκτικές επεμβάσεις στην Ισπανία και την Ιταλία. Η Αγγλία, η οποία αποτελούσε το αντίπαλο δέος του Εκατονταετούς πολέμου, είχε να διαχειριστεί κυρίως στο δεύτερο μισό του 15ου αιώνα τις εμφύλιες συγκρούσεις στο εσωτερικό, ενώ η ολιγαρχία παρέμενε ρυθμιστής των πολιτικών εξελίξεων.

[1] Κωνσταντίνος Κολιόπουλος, *Η στρατηγική σκέψη από την αρχαιότητα έως σήμερα*, (Αθήνα: Ποιότητα, 2008), 117-127.

[2] Michael Howard, *Ο ρόλος του πολέμου στην νεώτερη ευρωπαϊκή ιστορία*, μτφρ. Η. Στρόικου, (Αθήνα: Ποιότητα, 2009), 21.

[3] Cris Wickham, *Η μεσαιωνική Ευρώπη*, μτφρ. Χ. Γεμερέλης, (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2018), 270.

Η Σκωτία με την διαρκή απειλή της Αγγλίας, και στα νότια η Πορτογαλία με την απειλή της Καστίλης, ένιωθαν έντονα την ανάγκη της αυτοπροστασίας απέναντι σε ισχυρούς αντιπάλους, που στρέφονταν σε συμμαχίες με αντιπάλους των εχθρών τους. [4]

Η Καστίλη και η Αραγονία, τα δυο ισχυρά βασίλεια της Ιβηρικής, είχαν να διαχειριστούν εμφυλίους πολέμους στον Ύστερο Μεσαίωνα αλλά δεν σταμάτησαν να έχουν βλέψεις έξω από τα όριά τους, όπως την Σικελία.

Τα βασίλεια της Νότιας Ιταλίας, Νάπολη και Σικελία, ήταν δυο πλούσια βασίλεια προκαλώντας το ενδιαφέρον ξένων δυνάμεων. Επίσης στη Βόρεια Ιταλία από τον 12ο αιώνα είχε ξεκινήσει πόλεμος μεταξύ των πόλεων, ο οποίος εντάθηκε τον 14ο αιώνα, με τις ισχυρότερες πόλεις Φλωρεντία, Μιλάνο και Βενετία να είναι στο επίκεντρο. Το 1454 σύναψαν την ειρήνη του Λόντι και δημιουργήθηκε μια προσωρινή σταθερότητα μεταξύ τους. Στην νότια Ιταλία ο πλούτος προσέλκυσε το ενδιαφέρον των Γάλλων και των Γερμανών την τελευταία 10ετία του Ύστερου Μεσαίωνα.

[4] Wickham, *Η μεσαιωνική Ευρώπη*, 271-273.

[5] Wickham, *Η μεσαιωνική Ευρώπη*, 277-279.

[6] Κολιόπουλος, *Η στρατηγική σκέψη*, 120.

[7] Wickham, *Η μεσαιωνική Ευρώπη*, 278-282.

Βιβλιογραφία

- Howard Michael, *Ο ρόλος του πολέμου στην νεότερη ευρωπαϊκή ιστορία*, μετάφραση Στρόικου Η., (Αθήνα: Ποιότητα, 2009).

- Κολιόπουλος Κωνσταντίνος, *Η στρατηγική σκέψη από την αρχαιότητα έως σήμερα*, (Αθήνα: Ποιότητα, 2008).

- Wickham Cris, *Η μεσαιωνική Ευρώπη*, μετάφραση Γεμερέλης Χ., (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2018).

Τέλος, η Αγία Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία είχε χάσει την άμεση κεντρική εξουσία της, αποτελώντας ένα κέλυφος για εκατοντάδες πριγκιπάτα και πόλεις – κράτη, οι οποίες μέσω συμμαχιών προσπαθούσαν να εξασφαλισθούν, δημιουργώντας παράλληλα μια ισχυρή δεξαμενή μισθοφόρων που χρησιμοποιήθηκε από άλλες δυνάμεις.[5]

Την περίοδο αυτή ο πόλεμος διεξάγεται από μισθοφορικά τμήματα αναγκάζοντας τα «κράτη» να δαπανούν τεράστια ποσά για τον σκοπό αυτό, οδηγώντας τα στην τροποποίηση της οικονομικής τους πολιτικής. Έτσι, όσα βασίλεια κατάφεραν να οργανώσουν δημοσιονομικά συστήματα με ισχύ, κατάφεραν να αντεπεξέλθουν καλύτερα στις πολεμικές προκλήσεις της εποχής.[6]

Επίσης σημαντικό ήταν το δίκτυο των χωροδεσποτειών, όπως στην Γαλλία, όπου η συνοχή με την κεντρική εξουσία επηρέαζε τη συνοχή ολόκληρου του βασιλείου. Βλέπουμε λοιπόν ότι ο πόλεμος ήταν μέρος της καθημερινότητας στην Ευρώπη του Ύστερου Μεσαίωνα και ο τρόπος που η άρχουσα τάξη τον προσέγγιζε επηρέαζε την τύχη του εκάστοτε βασιλείου. [7]

Εκδήλωση ανάρτησης αναμνηστικού στον εκθεσιακό χώρο με θέμα τον πόλεμο της Κορέας 1950-1955



Στις **4 Σεπτεμβρίου 2024**, το Πολεμικό Μουσείο σε συνεργασία με την Πρόεδρο του Διεθνούς Παραρτήματος της 3ης Αμερικανικής Μεραρχίας **κ. Monica Stoy**, πραγματοποίησε εκδήλωση ανάρτησης αναμνηστικού που αφορά στη συμμετοχή του Ελληνικού Εκστρατευτικού Σώματος στον **πόλεμο της Κορέας 1950-1955**, υπό τη διοίκηση της 3ης Αμερικανικής Μεραρχίας Πεζικού.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν εκπρόσωποι της Πολιτικής και Στρατιωτικής Ηγεσίας, εκπρόσωποι των **Πρεσβειών των ΗΠΑ και της Δημοκρατίας της Κορέας**, βετεράνοι, καθώς και **συγγενείς** των πεσόντων και των βετεράνων του πολέμου.

Επίσκεψη του Πρέσβη της Νοτίου Κορέας



Την **Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου 2024** ο **Πρέσβης της Νοτίου Κορέας Τζου-Σεονγκ λιμ** πραγματοποίησε εθιμοτυπική επίσκεψη στο Πολεμικό Μουσείο.



Τον Πρέσβη υποδέχτηκε ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Πολεμικού Μουσείου, **Αντιπέραρχος (ΙΙ) ε.α. Κωνσταντίνος Καραμεσίνης** και ο Β' Αντιπρόεδρος **Αντιστράτηγος ε.α Ιωάννης Τζουνάκος**.

Η συζήτηση επικεντρώθηκε στους ισχυρούς δεσμούς φιλίας μεταξύ των δύο χωρών, καθώς και στην συνέχιση συνεργασιών.

Επίσκεψη Μελών του ΔΣ στο Παράρτημα Χρωμοναστηρίου



Ο Πρόεδρος του ΔΣ του ΠΜ, **Αντιπέραρχος (Ι) Κων/νος Καραμεσίνης** και ο Β΄ Αντιπρόεδρος, **Αντιστράτηγος ε.α. Ιωάννης Τζουνάκος** επισκέφθηκαν το Παράρτημα Χρωμοναστηρίου, περιηγήθηκαν στους εκθεσιακούς χώρους και τις εγκαταστάσεις του, και συζήτησαν για θέματα που αφορούν το Μουσείο, καθώς και για συνεργασίες με εξωτερικούς φορείς.

Επίσκεψη Μελών του ΔΣ στον Δήμαρχο Ρεθύμνου κ. Γιώργο Μαρινάκη

Ο Πρόεδρος του ΔΣ του ΠΜ, **Αντιπέραρχος (Ι) Κων/νος Καραμεσίνης** και ο Β΄ Αντιπρόεδρος, **Αντιστράτηγος ε.α. Ιωάννης Τζουνάκος** επισκέφθηκαν το Δήμαρχο Ρεθύμνου **κ. Γιώργο Μαρινάκη** και συζήτησαν για θέματα που αφορούν το Παράρτημα του Πολεμικού Μουσείου στο Χρωμοναστήρι, καθώς και για συνεργασίες με εξωτερικούς φορείς.



Επίσκεψη Μελών του ΔΣ Επίσκεψη στην Αντιπεριφερειάρχη Ρεθύμνου κ. Μαίρη Λιονή

Ο Πρόεδρος του ΔΣ του ΠΜ, **Αντιπέραρχος (Ι) Κων/νος Καραμεσίνης** και ο Β΄ Αντιπρόεδρος, **Αντιστράτηγος ε.α. Ιωάννης Τζουνάκος** επισκέφθηκαν την Αντιπεριφερειάρχη Ρεθύμνου **κ. Μαίρη Λιονή** και συζήτησαν για θέματα που αφορούν το Παράρτημα του Πολεμικού Μουσείου στο Χρωμοναστήρι, καθώς και για συνεργασίες με εξωτερικούς φορείς.



Αλέξανδρος Αλεξανδράκης

(1913-1968)



Θεωρείται ο κατεξοχήν ζωγράφος του **Ελληνοϊταλικού Πολέμου**. Γεννήθηκε στην Αθήνα και φοίτησε στη Σχολή Καλών Τεχνών, ενώ παράλληλα εργαζόταν και ως σκιτσογράφος σε εφημερίδες. **Το 1940 κατατάχθηκε στον Ελληνικό Στρατό** με τον βαθμό του δεκανέα και μεταφέρθηκε στην πρώτη γραμμή του μετώπου.

Η εμπειρία του πολέμου σφράγισε το καλλιτεχνικό του έργο και σε όλες τις δημιουργίες του παρατηρούμε στιγμές από τις κακουχίες, τις μάχες που έλαβε μέρος, την πάλη με τα καιρικά φαινόμενα, καθώς και εικόνες των συμπολεμιστών του.

Η βασική διαφορά του με τους υπόλοιπους γνωστούς καλλιτέχνες που εικονογράφησαν τον πόλεμο είναι ότι ο ίδιος δεν ακολουθούσε απλώς το στράτευμα, αλλά συμμετείχε στις συγκρούσεις και κρατούσε ζωγραφικές σημειώσεις όλων όσων τον περιέβαλλαν.

Πολλά από αυτά τα σχέδια, αποτέλεσαν τη βάση για τις δημιουργίες που φιλοτέχνησε στο εργαστήριό του μετά τον πόλεμο.

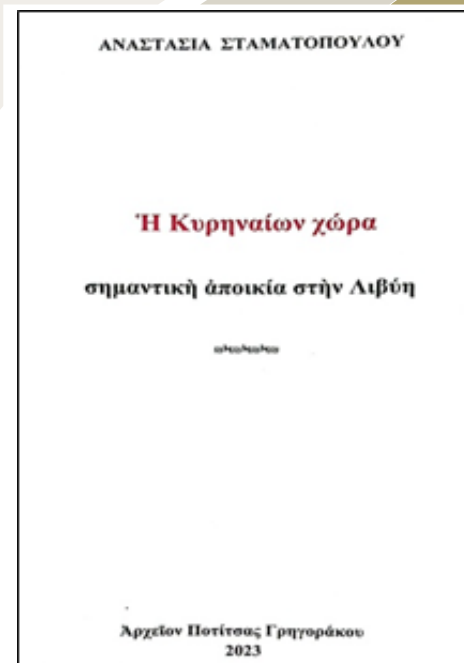


Ορισμένα από τα έργα του έχουν μία ρομαντική διάθεση, χαρακτηριστική της συναισθηματικής φόρτισης που του προκαλούσαν οι αντίστοιχες εικόνες που είχε δει με τα μάτια του. Λίγο πριν τον θάνατό του, εκδόθηκε το βιβλίο Έτσι πολεμούσαμε το 1940-41, το οποίο περιέχει το σύνολο των έργων για τον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο.

Μετά τον θάνατό του βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών.

Παρουσίαση

Η **βιβλιοθήκη του Πολεμικού Μουσείου** φιλοξενεί εντός της **Συλλογής «Π. Γρηγοράκου»**, τις μελέτες της Ερευνήτριας Ελληνικής Ιστορίας και Αρχαίας Γραμματείας, κας Άννας Σταματοπούλου, οι οποίες αφορούν στα Αρχαία Θέατρα στους τόπους όπου άνθησε ο Ελληνικός Πολιτισμός.



ΚΥΡΗΝΗ, ΕΝΑ ΑΠΟ
ΤΑ 5 ΘΕΑΤΡΑ



Η φωτογραφία περιέχεται στο προς παρουσίαση βιβλίο και αποτελεί μέρος της αξιοθαύμαστης συλλογής που υπάρχει σε αυτό

Στο παρόν τεύχος, παρουσιάζεται το βιβλίο **«Η Κυρηναίων Χώρα, σημαντική αποικία στη Λιβύη»**. Όπως περιγράφει η συγγραφέας, «Στὸ βιβλίον «ἡ Κυρηναίων χώρα» θὰ γνωρίσωμε μιὰ μικρὴ Ἑλλάδα στὰ ἀφρικανικὰ παράλια! Ἀποικία Δωριέων ἢ Κυρήνη, ἀπὸ μέσα 7ου π.Χ. καὶ μέσα σὲ 2 αἰῶνες, ἰδρύθησαν καὶ ἄλλες, ποὺ συγκρότησαν τὴν Κυρηναϊκὴν Πεντάπολιν στὴν ὁμώνυμη Χερσόνησον τῆς Λιβύης.

Ἐχοντας σπαρτιατικὲς καταβολές, ἔγινε μιὰ μικρὴ Ἀθήνα τὰ κλασσικὰ χρόνια, ἐπῆρε λάμψιν ἀπὸ τὴν ἑλληνιστικὴν Ἀλεξάνδρεια, ἐγέννησε σπουδαῖες προσωπικότητες τοῦ πνεύματος καὶ τῶν ἐπιστημῶν καὶ πορεύτηκε ἀκμαία τὰ ρωμαϊκὰ ἕως καὶ τὰ βυζαντινὰ χρόνια. Σήμερα τὰ ἐντυπωσιακὰ της μνημεῖα, παρὰ τὴν σκόνη τοῦ Χρόνου, τῆς ἄμμου, τῆς ἀδιαφορίας τῶν ἀνθρώπων καὶ τὶς πρόσφατες καταστροφές, ἐξακολουθοῦν νὰ μᾶς συναρπάζουν!»

ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΜΥΡΝΗΣ

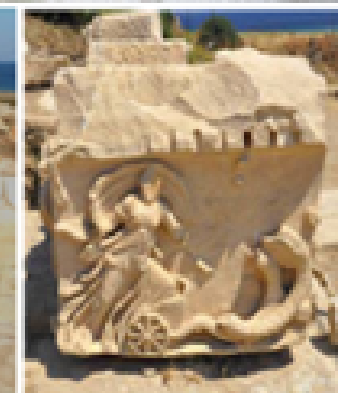


ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΙΛΗΤΟΥ



Επιπλέον, η συγγραφέας μας πληροφορεί για την ύπαρξη αρχαίων θεάτρων, στα Μικρασιατικά παράλια: «Τὸ ὄραμα τοῦ μεγαλοφυοῦς Φιλίππου Β΄ ἦταν πρωτίστως Ἑνώσεως τῶν πόλεων – κρατῶν, καθὼς μὲ τοὺς συνεχεῖς ἐμφυλίους θὰ εἶχαν σβύσει. Ἀπὸ τὴν ἄλλην, μία τρίτη περσικὴ εἰσβολὴ θὰ σήμαινε ἀφανισμόν τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἐκατέρωθεν τοῦ Αἰγαίου! Μὲ τὴν νίκην τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου στὸν Γρανικὸν ποταμόν, τὸ 334 π.Χ., ἐλευθερώνονται ἀπὸ τοὺς Πέρσες οἱ πανάρχαιες ἀποικίες μας: Μίλητος, Πέργαμος, Κύζικος, Πάριον, Αἰγές, Ἄσσος, Κύμη, Φώκαια, Τέω, Σμύρνη, Ἐρυθρές, Ἐφεσος, Μητρόπολις, Νότιον, Μαγνησία Μαιάνδρου, Πανιώνιον, Ἀλικαρνασσός, Κνίδος, Ὀρθωσία κ.ἄ.

ΣΚΗΝΗ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΠΑΡΙΟΥ



Σήμερα τήν, ἀπὸ αἰώνων ἕως πρὶν 100 ἔτη, ἐλληνικότητα αὐτῶν, θυμίζει ἓνα πλῆθος λαμπρῶν μνημείων. Ἀνάμεσά των, ἰδιαίτερος σημαντικὰ εἶναι τὰ Θέατρα. Θεσμός κάθε ἐλληνικῆς πόλεως, ἂν καὶ γέννημα τῶν Ἀθηνῶν, εἶχαν ρόλο διπλᾶ παιδευτικό: Οἱ τραγωδίες διδάσκουν καὶ Καθαίρουν τὰ Πάθη, οἱ κωμωδίες συμβάλλουν μὲ τὸν γέλωτα στὴν Ψυχικὴν Ὑγείαν. Καὶ τοῦτα εἶναι προϋποθέσεις ὥστε νὰ γαλουχοῦνται Ὑγιῶς Σκεπτόμενοι Πολῖτες, ἱκανοὶ γιὰ ἔργα Δημιουργίας! Ἴσως γι' αὐτό, ἀπὸ ὅλα τὰ μνημεῖα, τὰ Θέατρα ἔχουν σήμερα τὸ προνόμιον νὰ ἀνακατασκευάζωνται καὶ νὰ συνεχίζεται ἡ χρῆσις των.»

Ἀναστασία Σταματοπούλου

Ἐρευνήτρια Ἑλληνικῆς Ἱστορίας καὶ Ἀρχαίας Γραμματείας

Παράρτημα Θεσσαλονίκης

Την **Τρίτη 02 Ιουλίου 2024**, ο Στρατηγός Διοικητής του Γ' ΣΣ, **Αντγος Αθανάσιος Γαρίνης** συνοδευόμενος από το σύνολο των Ανωτάτων Αξιωματικών του Σώματος επισκέφθηκαν το Πολεμικό Μουσείο/Παράρτημα Θεσσαλονίκης.

Στους διακεκριμένους επισκέπτες έγινε περιήγηση - ξενάγηση από τον Υφυπουργό Εσωτερικών (Μακεδονίας Θράκης) **κ. Κωνσταντίνο Γκιουλέκα**, η συλλογή του οποίου "**Έτσι Πολεμήσαμε το '40 - '41**", φιλοξενείται στο Μουσείο μας.

Την **Πέμπτη 18 Ιουλίου 24**, η IV Τάξη της **Σχολής Αξιωματικών Νοσηλευτικής (ΣΑΝ)**, επισκέφθηκε το Πολεμικό Μουσείο / Παράρτημα Θεσσαλονίκης. Στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού ταξιδιού της Σχολής πραγματοποιήθηκαν ενημερώσεις από το Γ' ΣΣ, το NRDC-GR και έγινε ξενάγησή τους στις εκθέσεις του Μουσείου.



Την **Πέμπτη 18 Ιουλίου 24**, οι Σπουδάστριες της II Τάξης της **Σχολής Μονίμων Υπαξιωματικών (ΣΜΥ)**, επισκέφθηκαν και ξεναγήθηκαν στο το Πολεμικό Μουσείο / Παράρτημα Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο εκπαιδευτικού ταξιδιού.



Έκθεμα Παραρτήματος Θεσσαλονίκης

Η σημαία που δεσπόζει στον ημιώροφο του κτιρίου, έχει ιδιαίτερη αξία για την ιστορία της Θεσσαλονίκης, ενσαρκώνει τα ιδανικά που αποπνέουν τα κειμήλια των εκθέσεων του Μουσείου, στο σύνολό τους.

Υφασμένη από νήμα Τούρκικου ιστιοφόρου, από την οικογένεια **Μιχαήλ Καλού**, στα δύσκολα χρόνια της Τουρκοκρατίας.



Είναι η πρώτη ελληνική σημαία που αντίκρισαν τα πρώτα τμήματα του Ελληνικού Στρατού, εισερχόμενα ως ελευθερωτές από τη Δυτική είσοδο της Θεσσαλονίκης, στο σημείο περίπου του σημερινού νέου σιδηροδρομικού σταθμού, τον **Οκτώβρη του 1912**.

Παράρτημα Ναυπλίου



Επίσκεψη της 1ης Τάξης της Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων στο Παράρτημα Ναυπλίου την 21 Σεπ 24



Εγκαίνια της έκθεσης αρχειακού υλικού **ΕΡΜΙΟΝΗ – ΑΒΕVILLE "ΕΙΚΟΝΕΣ ΒΙΟΥ ΑΠΟ ΜΙΑ ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΝΩΝΕΙ"**, που πραγματοποιήθηκε την **22 Σεπ 24** στο χώρο του Π.Μ/Παράρτημα Ναυπλίου.

Έκθεμα Παραρτήματος Ναυπλίου

Το γιαταγάνι του Μήτρου Πέτροβα

Ο **Μήτρος Πέτροβας** (γνωστότερος ως Μητροπέτροβας) **γεννήθηκε το 1745** στη Μέλπεια της Μεσσηνίας. Ήταν, πιθανόν, γιος του Αγγελή Πέτροβα, αρχηγού ομάδας Κλεφτών επί Ενετοκρατίας **(1685-1715)**. Συντάχθηκε εξ αρχής με τους Κολοκοτρωνάιους, με τους οποίους συνδεόταν με δεσμούς αδελφοποίησης, όπως και όλη του η οικογένεια. Πήρε μέρος στα Ορλοφικά **(1770)** και στη συνέχεια εξακολούθησε τον αγώνα του κατά των τούρκων και τουρκαλβανών της Πελοποννήσου, στο πλευρό του Κωνσταντίνου Κολοκοτρώνη.

Μετά τον θάνατο του Κωνσταντίνου Κολοκοτρώνη **(1785)**, ο Μητροπέτροβας ανέλαβε την κηδεμονία του νεαρού γιου του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη και υπήρξε ο πρώτος του δάσκαλος στην πολεμική τέχνη.

Με την έναρξη της Επανάστασης, ο γηραιός Μητροπέτροβας **συμμετείχε με δικό του στρατιωτικό σώμα στην απελευθέρωση της Καλαμάτας (23 Μαρτίου 1821)** και στη συνέχεια προέλασε στη βόρεια Μεσσηνία, όπου κατέλυσε τις οθωμανικές αρχές. Εν συνεχεία, ακολούθησε τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη κι έλαβε μέρος στη Μάχη του Βαλτετσίου **(12-13 Μαΐου 1821)**, όπου διακρίθηκε ιδιαίτερα, παρά το προχωρημένο της ηλικίας του, ενώ συμμετείχε και στις επιχειρήσεις για την απελευθέρωση της Τριπολιτσάς **(23 Σεπτεμβρίου 1821)**.



Ο Μητροπέτροβας ήταν όχι μόνο ένας από τους γενναιότερους οπλαρχηγούς, αλλά και ο πιο συνετός, ο Νέστωρ του Αγώνα. **Ο Κολοκοτρώνης τον τιμούσε και τον σεβόταν και τον αποκαλούσε πάντα "Μπάρμπα"** και ζητούσε τη γνώμη του σε κάθε κρίσιμη περίπτωση. Και ο γηραιός οπλαρχηγός ήταν αφοσιωμένος μέχρι θανάτου στον μαθητή του και τον ακολουθούσε παντού. Ακόμη και στη φυλακή, όταν πήρε το μέρος του στις εμφύλιες διαμάχες του **1824-1825**.

Έκθεμα Παραρτήματος Ναυπλίου

Μετά την **απόβαση του Ιμπραήμ στην Πελοπόννησο τον Φεβρουάριο του 1925** και τον κίνδυνο που διέτρεχε η επανάσταση, η κυβέρνηση Κουντουριώτη απελευθέρωσε τους αντικυβερνητικούς, μεταξύ αυτών και τον Μητροπέτροβα, που τον είχε υπό περιορισμό στο μοναστήρι του Προφήτη Ηλία στην Ύδρα.

Με το βαθμό του Στρατηγού, ο Μεσσήνιος Οπλαρχηγός έλαβε ενεργό μέρος στον πόλεμο φθοράς που εξαπέλυσε ο Κολοκοτρώνης εναντίον του Αιγύπτιου πασά στην Πελοπόννησο.

Μετά την απελευθέρωση υποστήριξε τον Ιωάννη Καποδίστρια, όπως και ο Κολοκοτρώνης. Κατά τη διάρκεια της Βαυαροκρατίας, ο Μητροπέτροβας στασίασε κατά της Αντιβασιλείας, μετά την καταδίκη σε θάνατο του Κολοκοτρώνη και του Πλαπούτα (22 Μαΐου 1834). Με τη βοήθεια των παλαιών οπλαρχηγών Γκρίτζαλη, Κόλια Πλαπούτα και Τζαμαλή, που όλοι τους ανήκαν στο ρωσόφιλο κόμμα των Ναπαίων, ξεσήκωσε τη Μεσσηνία τον Αύγουστο του 1834 και κατέλυσε τις αρχές στην Καλαμάτα και την Μεσσήνη.

Στη συνέχεια θέλησε να βαδίσει κατά της Αρκαδίας, αλλά τον πρόλαβαν τα κυβερνητικά στρατεύματα υπό τον Βαυαρό αξιωματικό Κρίστιαν Σμαλτς στη Θουρία Μεσσηνίας. Στη μάχη που συνήφθηκε, συνελήφθη αιχμάλωτος και φυλακίστηκε στο Νεόκαστρο της Πύλου. Εν τω μεταξύ, τα κυβερνητικά στρατεύματα κατόρθωσαν να καταστείλουν την εξέγερση και να συλλάβουν τους αρχηγούς της. Στη δίκη που ακολούθησε, οι Γκρίτζαλης και Τζαμαλής καταδικάστηκαν σε θάνατο και εκτελέστηκαν, ενώ ο Μητροπέτροβας, αν και πρωταίτιος της εξέγερσης, καταδικάστηκε σε κάθειρξη 15 ετών,

Το γιαταγάνι του Μήτρου Πέτροβα



λόγω του προχωρημένου της ηλικίας του και των μεγάλων υπηρεσιών του προς την πατρίδα κατά τη διάρκεια της επανάστασης.

Δύο χρόνια αργότερα αποφυλακίστηκε, με χάρη που του έδωσε ο Βασιλιάς Όθων. **Ο Μητροπέτροβας απεβίωσε στις 12 Μαρτίου του 1838**, αφήνοντας στη ζωή δύο γιους, τον Αντώνιο (1775-1855) και τον Πέτρο.

Παράρτημα Τρίπολης



Το Πολεμικό Μουσείο/Παράρτημα Τρίπολης, με την ευκαιρία του εορτασμού 203 χρόνων από την Άλωση της Τριπολιτσάς διοργάνωσε σε **συνεργασία με το φιλοτεχνικό Όμιλο Τρίπολης/Τμήμα Ζωγραφικής και με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αρκαδίας, έκθεση ζωγραφικής μαθητών Γυμνασίου**. Τα έργα των μαθητών εκτέθηκαν στο Πολεμικό Μουσείο Τρίπολης από τη Δευτέρα 23/9/2024 έως την Κυριακή 29/9/2024. Συμμετείχαν: 1ο Γυμνάσιο Τρίπολης, 2ο Πρότυπο Γυμνάσιο Τρίπολης, 3ο Γυμνάσιο Τρίπολης, Γυμνάσιο Τεγέας.



Έκθεμα Παραρτήματος Τρίπολης

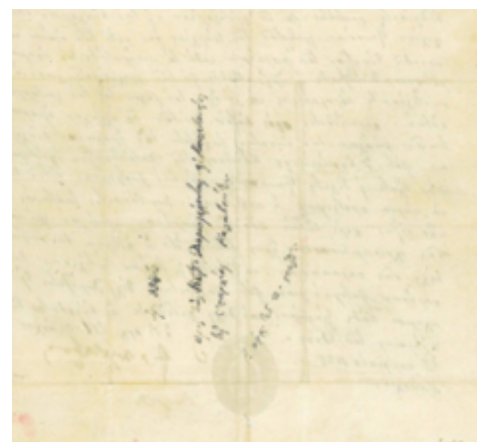


Νέο απόκτημα στα κειμήλια του Πολεμικού Μουσείου/Παραρτήματος Τρίπολης, αποτελεί η **πρωτότυπη χειρόγραφη επιστολή του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη**, που φέρει την ιδιόχειρη υπογραφή του και εκτιμάται ότι την έχει υπαγορεύσει στον γραμματικό του Μιχάλη Οικονόμου τον **Μάιο του 1827**. Με αυτήν δίνει εντολή στους δημογέροντες της επαρχίας Καλαβρύτων να στρατολογήσουν 1600 στρατιώτες με ανάλογες τροφές για να αντιμετωπίσουν, με επικεφαλής τον Στρατηγό Βασίλειο Πετμεζά, τον Ιμπραήμ που απειλούσε το Μοριά

Έκθεμα Παραρτήματος Τρίπολης

Οι δημογέροντες και οι πρωτοκαπεταναίοι, διατάσσονται να εξασφαλίσουν γρήγορα με **«ζήλο και αποφασίστως»** την πλήρη και γρήγορη στρατολογία, ενώ σε αντίθετη περίπτωση απειλούνται από τον Κολοκοτρώνη με ποινή τιμωρίας για κάθε καθυστέρηση ως έγκλημα κατά τις πατρίδας. Όταν γράφτηκε η επιστολή, ο Ιμπραήμ μαζί με τον Κιουταχή, ένα χρόνο πριν, είχαν κυριεύσει το Μεσολόγγι και είχαν επιστρέψει στο Μοριά καταφέροντας με τη μέθοδο του τουρκοπροσκυνήματος να υποτάξουν την Αχαΐα και την Ηλεία, με κύριο υποκινητή τον Δημήτριο Νενέκο, ο οποίος με τα γρόσια των Οθωμανών, είχε καταφέρει να πείσει αρκετούς δημογέροντες της περιοχής να προσκυνήσουν.

Η επιστολή χαρακτηρίζεται από αυστηρό ύφος γραφής, φέρει τη σφραγίδα και την υπογραφή του Γέρου του Μοριά ως Αντιστρατήγου των Πελοποννησιακών Όπλων.



Παράρτημα Καλαμάτας



Την **Κυριακή 28 Ιουλίου 2024** πραγματοποιήθηκε στον εξωτερικό χώρο του Πολεμικού Μουσείου/Παράρτημα Καλαμάτας, Μουσική Εκδήλωση με τίτλο: **«Χάρτινο το Φεγγαράκι»**.

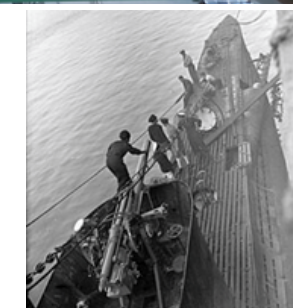
Η **πιανίστα Σοφία Τσόγκα** και η **σοπράνο Κωνσταντίνα Κορμά** χάρισαν σε όλους παρευρέθηκαν ένα υπέροχο μουσικό ταξίδι με μελωδίες διακεκριμένων καλλιτεχνών και συνθετών.



Την **Τετάρτη 07 Αυγούστου 2024** πραγματοποιήθηκε στον εξωτερικό χώρο του Πολεμικού Μουσείου Παράρτημα Καλαμάτας με την συμμετοχή πλήθος πολιτών εκδήλωση που διοργάνωσε ο Σύλλογος Μικρασιατών Καλαμάτας με τίτλο: **«Η Ρόζα της Σμύρνης»**. Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στην διάσωση και διατήρηση της ιστορικής μνήμης των αλησμόνητων πατρίδων μας και περιελάμβανε προβολή ταινίας και έκθεση κειμηλίων. Με το τέλος της εκδήλωσης μοιράστηκαν παραδοσιακά εδέσματα σε όλους τους παρευρισκόμενους.

Το **Σάββατο 7 Σεπτεμβρίου 2024** πραγματοποιήθηκε στην νέα αίθουσα εκδηλώσεων με την συμμετοχή πλήθος πολιτών, εκδήλωση με θέμα **«Η ζωή και το έργο του Ναυάρχου Αθανάσιου Σπανίδη την περίοδο 1940-1941»**.

Ομιλητές της εκδήλωσης ήταν ο Πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Έρευνας «Δημόκριτος», Κύριος **Γεώργιος Νούνεσης**, η ερευνήτρια ναυτικής ιστορίας του (ΕΛ.Ι.ΙΝ.ΙΣ) **Κρίστου Εμίλιο Ιωαννίδου** και ο πρόεδρος του Συνδέσμου Ελληνικών Υποβρυχίων κύριος **Παναγιώτης Ραδίτσας**.



Παράρτημα Χαλκίδας

Στο Πολεμικό Μουσείο/Παράρτημα Χαλκίδας πραγματοποιήθηκε μουσική εκδήλωση της Μπάντας του Πολεμικού Ναυτικού με τίτλο «Μουσικό Ταξίδι», στο πλαίσιο εορτασμού της Ναυτικής Εβδομάδας Χαλκίδας που συνδιοργάνωσε ο Δήμος Χαλκιδέων με την Ιερά Μητρόπολη Χαλκίδος, Ιστιαίας και Βορείων Σποράδων.

Χαιρετισμό απηύθυνε η Δήμαρχος Χαλκιδέων κα **Έλενα Βάκα** και ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Πολεμικού Μουσείου **Αντιπέρραρχος (Ι) Κων/νος Καραμεσίνης**. Τη μουσική βραδιά έκλεισε με την ομιλία του ο **Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Χαλκίδος, Ιστιαίας και Βορείων Σποράδων κ.κ. Χρυσόστομος**.



Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Βουλευτής Ν. Εύβοιας κ. **Συμεών Κεδίκογλου**, ο Διοικητής της Σχολής Πεζικού Υποστράτηγος **Γεώργιος Καπράλος** ως εκπρόσωπος του κ. Α/ΓΕΕΘΑ, ο Περιφερειάρχης Στερεάς Ελλάδας κ. **Φάνης Σπανός**, ο Β' Αντιπρόεδρος του Πολεμικού Μουσείου **Αντιστράτηγος ε.α. Ιωάννης Τζουνάκος**, καθώς και εκπρόσωποι των Ενόπλων Δυνάμεων, των Σωμάτων Ασφαλείας, της τοπικής αυτοδιοίκησης και τοπικών φορέων.

Παράρτημα Χρωμοναστηρίου



Την **14 Ιουλίου 2024** πραγματοποιήθηκε εκδήλωση από τον Σύλλογο Φίλων του Πολεμικού Μουσείου/Παράρτημα Χρωμοναστηρίου με τίτλο «Η Κύπρος δεσμώντισ» με αφορμή την συμπλήρωση **50 χρόνων** από την τουρκική **εισβολή στην Κύπρο**. Η εκδήλωση πλαισιώθηκε μουσικά από την στρατιωτική μπάντα της ΣΕΑΠ/44 ΣΔΙ.

Από **22 έως 24 Ιουλίου** ο Πολιτιστικός Μουσικός φορέας **ΗΧΟΑΝΘΟΣ** με την συνδιοργάνωση του Δήμου Ρεθύμνης και σε συνεργασία με τον πολιτιστικό σύλλογο Χρωμοναστηρίου, την υποστήριξη της περιφερειακής ενότητας Ρεθύμνου και του Πολεμικού Μουσείου πραγματοποίησε τριήμερες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στο Χρωμοναστήρι και στο Πολεμικό Μουσείο/Παράρτημα Χρωμοναστηρίου.



Την **Τετάρτη 24 Ιουλίου 2024** πραγματοποιήθηκε στο Πολεμικό Μουσείο/Παράρτημα Χρωμοναστηρίου μουσική βραδιά με την **Σοφία Λαμπροπούλου** (κανονάκι) όπου παρακολούθησε πλήθος κόσμου.



Παράρτημα Χρωμοναστηρίου



Επίσκεψη ΔΕΑ-ΣΕΑΠ, 16 Ιουλ 24



Επίσκεψη νεοσύλλεκτων στρατιωτών 5ης ΑΜ
ΤΑΞ, 13 Ιουλ



Επίσκεψη Οικογενειών Στελεχών



Θέμα: Φωτογραφίες Σώματος Στρατιωτικών Ιερέων

Η συμβολή του Σώματος Στρατιωτικών Ιερέων κατά τις πολεμικές περιόδους του Έθνους, υπήρξε καθοριστική και σημαντικότερη, όπως αποτυπώνεται στις φωτογραφίες που ακολουθούν από το Φωτογραφικό Αρχείο του Πολεμικού Μουσείου/2η Εφορεία



Αγιασμός στο Μέτωπο. 1919-1922



Ο Αρχιεπίσκοπος Χρύσανθος επισκέπτεται
τραυματία στο Αλβανικό Μέτωπο



XIII Μεραρχία. Αγιασμός στο Μέτωπο. 1919-1922



Εορτασμός Εθνικής Εορτής 25ης Μαρτίου
ΕΚΣΕ 25-3-1951 ΚΟΡΕΑ



Ο Ιερέας του Τάγματος 1947-1949



Μ.Ανατολή. Λειτουργία σε στρατόπεδο
ναυτοπαίδων. 1941-1946

